

Les trois axes de la problématique

- 1- Nouveaux objets documentaires, nouveaux objets informationnels : comment la question technique permet-elle de penser la culture de l'information ?
 - Quel paysage informationnel se dessine aujourd'hui ?
 - Quelle typologie des nouveaux objets documentaires et/ou informationnels ?
 - L'émergence des médias numériques permet-elle une véritable démocratisation des connaissances ? Quel est le sens de la technique, entre émancipation et aliénation ?
 - La pensée des techniques refonde-t-elle le concept de culture de l'information ?
 - La culture de l'information a-t-elle une histoire ?
 - Quelle est la part des savoirs et des procédures dans les pratiques d'information et de communication ?
- 2- Les nouveaux objets documentaires transforment-ils le rapport au savoir dans et hors l'école ?
 - De la technique au savoir, quels enjeux éducatifs sont liés au passage, à l'école, d'une culture technique de l'accès à une culture de l'information ?
 - Quelle place l'école fait-elle aux nouveaux objets documentaires ? Quels nouveaux objets de savoir accompagnent le renouvellement des pratiques ?
 - Quel impact du numérique et des réseaux sur les capacités d'attention et d'apprentissage des élèves ? Les nouveaux objets documentaires modifient-ils la cognition ?
 - Entre gestion des connaissances et transmission des savoirs, quels sont les apports et les limites de la psychologie cognitive ? Que révèle-t-elle concernant l'accès au savoir et la production du savoir via le numérique ?
 - Comment articuler les avancées des sciences de l'information et les attentes de l'école en matière d'information-documentation ? Comment didactiser la culture de l'information ?
 - Quel regard les sciences de l'éducation portent-elles sur l'éducation à la culture de l'information ? Quels peuvent être leurs apports ?
 - Quelle forme scolaire proposer à la convergence des littératies médiatique, numérique et informationnelle ?
- 3- La posture pédagogique du professeur documentaliste : permanence ou changement dans le contexte du numérique ?
 - Les évolutions technologiques impactent-elles les compétences professionnelles qui sont au cœur du métier de professeur documentaliste ? Quelles compétences constituent le cœur du métier aujourd'hui ?
 - Quelle approche des réseaux numériques en contexte scolaire ? Pour quels usages et pratiques ?
 - Quel regard le professeur documentaliste porte-t-il sur les pratiques informationnelles des élèves ?
 - Les nouveaux objets documentaires : outils et/ou objets d'étude de l'information-documentation ? Quels nouveaux savoirs ?
 - Les professeurs documentalistes ont-ils intégré ces nouveaux savoirs dans leurs pratiques pédagogiques ? Comment intégrer les nouveaux objets documentaires dans leur enseignement ?
 - Faut-il inventer une nouvelle pédagogie documentaire ?
 - Comment construire l'expertise informationnelle du professeur documentaliste ?
 - La prise en compte d'un mandat pédagogique renouvelé permettra-t-elle de faire évoluer le métier de professeur documentaliste ?

PRE-PROGRAMME

Version provisoire au 20.12.2011 / soumise à modifications

Formats

Conférence

5 mn de présentation + 45 mn exposé + 30 mn débat = 1h20
1 conférencier + 1 présentateur

Table ronde

5 mn de présentation + 15 mn par intervenant (45 mn) + 30 mn débat = 1h20
3 intervenants + 1 animateur

Atelier

5 mn de présentation + 20 mn exposé + 45 mn débat = 1h10
1 intervenant + 1 discutant

Contenus et intervenants

Jeudi 22 CNAM

13.00 • 13.30	<i>Accueil des congressistes</i>
13.30 • 14.00	Ouverture du congrès
	Conférence
14.00 • 15.20	Eric DELAMOTTE La culture de l'information a-t-elle une histoire ?
15.20 • 15.40	<i>Pause</i>
	Conférence
15.40 • 17.00	Jean-Michel SALAÜN Pour des architectes de l'information
	Table ronde
17.00 • 18.20	Olivier ERTZSCHEID – Evelyne BROUDOUX – Dominique CARDON Le document numérique dans le contexte du web
18.20 • 18.30	<i>Pause</i>
18.30	Cocktail sur place

Vendredi 23 Lycée Jean-Zay

8.30 • 9.00	Ouverture du salon des exposants		
9.00 • 10.20	Conférence	Table ronde	
	Louise MERZEAU Reconstruire la mémoire de nos traces numériques	Fabrice PAPY - Patrick PECATTE FRANÇOIS FEYLER Le traitement documentaire	
10.20 • 10.40	Pause au salon des exposants		
10.40 • 12.00	Conférence	Table ronde	
	Olivier LE DEUFF La convergence médiatique : la culture de l'information sur la piste de la translittératie	Valérie JEANNE-PERRIER – Nikos SMYRNAÏOS – Jacques KERNEIS Culture médiatique	
12.00 • 13.45	Déjeuner		
13.45 • 15.05	Conférence	Table ronde	Atelier
	Hervé LE CROSNIER Culture numérique dans l'éducation	Muriel FRISH – Cedric FLUCKIGER - Magali LOFFREDA La construction didactique	Marie-Astrid Médevielle La notion de veille : quelle progression dans les apprentissages informationnels mis en œuvre ?
15.15 • 16.45	Conférence	Table ronde	Atelier
	Bruno BACHIMONT Le gai savoir du numérique	Yolande MAURY – Annette BEGUIN – André TRICOT Les savoirs de la culture informationnelle	Angèle STALDER Acquisition du concept de veille technologique avec les outils du Web 2.0
16.45 • 17.15	Pause au salon des exposants		
17.15 • 18.35	Table ronde	Table ronde spéciale	Atelier
	Anne CORDIER – Karine AILLERIE – Elisabeth SCHNEIDER Enseignement info-documentaire et pratiques informationnelles	Yann BERGHEAUD – Michelle BATTISTI Droit de l'information	Marion CARBILLET Document de collecte et apprentissages info-documentaires

Samedi 24 Lycée Jean-Zay

8.30 • 9.00	<i>Ouverture du salon des exposants</i>		
9.00 • 10.00	Débat		
	Questions vives de la profession		
9.00 • 10.20	Conférence	Table ronde	Ateliers (seconde session – sous réserve)
	Françoise CHAPRON Didactique de l'information et identité professionnelle de l'enseignant documentaliste	Jérôme DINET – Pascale GOSSIN – Nicole BOUBEE Culture d'écran et compétences	Angèle STALDER Idem ven. 23
10.20 • 10.40	<i>Pause au salon des exposants</i>		
10.40 • 12.20	Synthèse du congrès		
12.20 • 12.45	Par le grand témoin		
	Clôture officielle du congrès		
12.45	Temps festif - Les 40 ans de la FADBEN		