

Appel à contribution

Médiadoc n°4 - avril 2010

Le livre et le document à l'ère du numérique

Thématique :

L'apparition du livre puis de l'imprimerie ont marqué le début de la diffusion de masse du savoir et de la culture, tout en contribuant à leur développement. Du patient travail de retranscription fait par les moines dans le silence des monastères, à l'offset et au fracas des rotatives, le livre a vu se démultiplier ses formes et ses formats autant que ses usages. Il s'est diffusé dans toutes les couches de la société, dans tous les milieux, aussi bien professionnels, domestiques que scolaires, devenant un objet usuel et familier mais toujours empreint d'une certaine 'sacralité', celle du verbe et du savoir.

Le livre est aujourd'hui confronté à une mutation majeure, celle du numérique qui, tout en offrant à la diffusion du savoir un nouveau support, le noie dans un processus de communication et de production de l'information devenu exponentiel. De même que l'information, le livre se dématérialise (ou adopte du moins une autre matérialité dite 'virtuelle'), ce qui pousse certains à en annoncer la mort pure et simple... et si, tel le Phénix, il ne faisait qu'investir un nouveau support, une nouvelle forme pour renaître de ses cendres ? Dès lors la question fondamentale ne serait plus celle de la survie ou non d'un objet matériel spécifique fait de papier et d'encre, mais, face à l'émergence du 'livre numérique', la question se déplacerait vers ce qui caractérise le livre d'hier à... demain !

Le livre se numérise... dépassant la forme et le support, tout un champ d'interrogations et de débats, de controverses, s'ouvre autour des projets de numérisation, notamment autour de l'initiative *Google*. Qu'en est-il du droit d'auteur ? Du libre accès aux œuvres du patrimoine culturel et au savoir ?

« Qu'est-ce qui vaut d'être enseigné sur le livre ? » se sont demandé Nicole Clouet et Agnès Montaigne lors du Séminaire *Enseigner l'information documentation : quels contenus ? Quelles démarches pédagogiques ?* organisé à Paris les 9 et 10 octobre 2009 par la Fadben. Comment sortir des traditionnelles et désormais obsolètes « clés du livre » pour aborder avec les élèves cette notion dans toute sa complexité révélée par la mutation numérique, tout en la conceptualisant et en la résitant dans son réseau notionnel ?

Mais bien au-delà du livre, c'est tout l'univers du document et de l'accès au savoir qui se trouve bouleversé par la révolution numérique. Qu'en est-il du document à l'ère du numérique ? Quel est le devenir du concept même de document à l'heure de sa dématérialisation, de sa destructuration, de son ouverture à l'interactivité et à la multipolarité ? Après un premier processus de 'documentarisation' lié à l'industrialisation de l'imprimerie, Jean-Michel Salaün et le groupe RTP-Doc parlent d'une 'redocumentarisation' liée au numérique, ces deux phénomènes d'autant grande ampleur ayant un impact et des retombées sociales considérables sur notre rapport au monde.

Le document numérique se caractérise par son instabilité chronique, de même que par sa fragmentation lui donnant un aspect éphémère. De la page web modifiée et modifiable, au flux généré à la volée, en passant par les divers messages échangés et les espaces collaboratifs, tout « fait document » ! Il se caractérise aussi par la possibilité offerte à chacun de réarticuler les contenus, de se constituer des unités documentaires différentes face à la démultiplication des parcours de lecture offerts par le jeu des hyperliens, de même que par la possibilité d'interagir avec le document, de se l'approprier et de le modifier.

Du document d'hier à celui d'aujourd'hui, parle-t-on de la même entité ? Comment la définir et l'appréhender avec les élèves ? Si le document est entré dans l'univers scolaire en tant que support d'enseignement venant se substituer ou compléter la parole du maître, il devient plus que jamais un objet d'enseignement à part entière, ne serait-ce que par l'usage qui en est fait dans les différentes disciplines : peut-on continuer à demander aux élèves de se 'documenter', d'utiliser des documents et d'en produire, de les communiquer et de les diffuser, sans leur donner les connaissances nécessaires sur cet objet ô combien complexe et en pleine mutation ?

Les axes de réflexion ouverts par cette problématique sont vastes et peuvent s'organiser autour d'une double polarité :

- du livre papier au livre numérique
- du document au document numérique

Ces thématiques pouvant être abordées selon deux angles d'approche :

- l'un plus théorique visant à approfondir les connaissances professionnelles des professeurs documentalistes sur ces objets d'enseignement : quelle approche conceptuelle, quelle histoire, quelles évolutions, quels enjeux ?
- l'autre plus didactique visant une appropriation et une mise en œuvre pédagogique de ces objets d'enseignement : quels sont les savoirs scolaires et quelles problématiques informationnelles développer avec les élèves ? Quels enseignements mettre en place pour appréhender ces notions dans une perspective d'ouverture des élèves à la culture de l'information ?

Les contributeurs pourront développer par des apports théoriques, des comptes rendus d'expérimentations ou des témoignages, un des axes ici ébauchés ou en proposer d'autres pouvant apporter un éclairage complémentaire.

Nous lançons de même un appel à contribution afin de finaliser à l'aide du Wiki *Infodoc* les fiches didactiques (fiche notion et fiche pistes pédagogiques) du cartouche « Document » qui seront publiées dans ce numéro de la revue.

Le wiki *Infodoc* est consultable à l'adresse : <http://fadben.asso.fr/wikinotions>

Les personnes souhaitant y contribuer disposeront d'un identifiant et d'un mot de passe pour y accéder en mode modification.

Merci de bien vouloir envoyer vos **propositions de contribution** à Ivana Ballarini-Santonocito (i.ballasanto@orange.fr) :

- sous forme de **résumé ou plan détaillé pour un article**,
- sous forme de **demande de contribution au wiki *Infodoc***

avant le : 1er mars 2010

L'article final ne devra pas dépasser 4 pages (environ 2000 mots). Des consignes de rédaction plus précises vous seront envoyées par la suite.

!!! Le texte définitif est à envoyer avant le !!!

15 mars 2010