



Extrait du site FADBEN

<http://www.fadben.asso.fr/Espace-d-information-espace-de.html>

# Espace d'information, espace de formation

- Menu central - Réflexion professionnelle - Mediadoc -

Date de mise en ligne : samedi 7 novembre 2009

---

FADBEN

---



### EDITO

Le CDI est un espace infor-ma-tionnel implanté au sein d'un établis-sement sco-laire. La notion d'espace infor-ma-tionnel, telle qu'elle est définie dans la fiche notion des savoirs sco-laires (Médiadoc, mars 2007), intègre aussi des lieux vir-tuels ou dis-tants de mise à dis-po-sition, d'échange et de pro-duction de res-sources infor-ma-tion-nelles. Le CDI est quant à lui un lieu phy-sique relevant de la notion plus précise de Centre de res-sources dont il est un exemple, bien qu'il prenne de plus en plus, lui aussi, une dimension virtuelle.

Les CDI sont une spé-ci-ficité du système sco-laire français, dans les autres pays on parle plutôt de « biblio-thèque sco-laire ». L'amalgame entre biblio-thèque et CDI est par ailleurs souvent fait, mais ces lieux ont- ils des mis-sions équi-va-lentes ? Quelle est la spé-ci-ficité d'un CDI ? Implanté en milieu sco-laire et mis sous la res-pon-sa-bilité d'un pro-fesseur cer-tifié en docu-men-tation s'adressant à un public d'élèves, ne devient- il pas un système didactisé d'information ? Dans ce contexte la notion de Système d'information est à inter-roger sous l'angle didac-tique des appren-tis-sages à mettre en oeuvre.

D'un point de vue archi-tec-tural, le CDI est souvent considéré comme un « lieu- vitrine » de l'établissement sco-laire, mais bien que souvent assimilé à une biblio-thèque, il ne béné-ficie pas pour autant du prestige de celle- ci et finit par s'apparenter à un « non- lieu » vidé de sens, hybride de luxe entre salle d'étude, salle de lecture ou salle infor-ma-tique. Ce n'est qu'en valo-risant sa fonction didac-tique de lieu d'accès à la culture de l'information, aussi bien dans son orga-ni-sation phy-sique et spa-tiale que dans son uti-li-sation, que ce lieu trouvera sa valeur et son identité propre.

La place qu'y occupe le pro-fesseur docu-men-ta-liste y est alors déter-mi-nante afin de concevoir un amé-na-gement spatial et intel-lectuel visant à mettre en oeuvre les appren-tis-sages info- documentaires qu'il lui revient de dis-penser aux élèves. Pour cela un cahier des charges spé-ci-fique, conçu avec la col-la-bo-ration des ensei-gnants docu-men-ta-listes, est indis-pen-sable pour que les archi-tectes puissent s'imprégner des exi-gences du lieu et les tra-duire, dans sa conception archi-tec-turale, en termes d'espace, de volume, de lumi-nosité, de design

et de sensations qui vont donner au lieu son empreinte particulière, propice aux enseignements qui y sont dispensés.

Pour que le CDI acquière sa pleine identité de lieu d'accès à la culture de l'information, il est certes indispensable que son aménagement soit adapté, mais il est avant tout primordial que les enseignements dispensés par les professeurs documentalistes sortent de l'auxiliarat disciplinaire, qui les cantonne dans la méthodologie documentaire, pour répondre aux besoins éducatifs liés à l'acquisition de cette culture. La didactique de l'information se fonde aujourd'hui sur ce nouveau paradigme qui fait de la culture de l'information un enjeu éducatif universellement reconnu afin de l'introduire dans les apprentissages scolaires. Or, cette culture est essentiellement faite de pratiques liées à l'utilisation d'outils issus du développement exponentiel des technologies de l'information et de la communication. L'enseignement infodocumentaire a pour objectif de donner du sens aux pratiques informelles des jeunes, leur permettant d'accéder à des pratiques raisonnées qui prendront appui sur des connaissances. Ces pratiques s'inscriront ainsi dans une filiation culturelle faisant appel à l'histoire des médias, des techniques puis des technologies d'inscription et de communication de la mémoire, de production et de diffusion du savoir. Une histoire qui va de la pierre de Rosette à Internet en passant par l'invention de l'écriture, le livre, la peinture et le cinéma...

Loin des appréhensions et des interdits qui nous amènent souvent à restreindre l'accès à Internet, le CDI est à considérer comme un laboratoire de la culture informationnelle, un observatoire des pratiques à partir desquelles les apprentissages vont pouvoir se concrétiser et prendre forme en collant à la réalité des besoins des élèves.

Nous remercions l'ensemble des contributeurs pour les éclairages et les témoignages qu'ils nous apportent afin que les CDI ne se dissolvent pas dans une réalité qui ne serait plus que virtuelle mais pour que les professeurs documentalistes et les élèves en fassent des lieux bien réels, tout autant que propices et agréables, d'accès à la « saveur des savoirs » qu'ils soient informationnels ou autres, l'information ne prenant de sens que quand elle accède au savoir.

Un merci tout particulier à Bernard Joly pour son regard complice d'architecte qui a bien voulu descendre dans l'arène pour établir un dialogue qui ne peut être que fécond.

*Par Ivana Ballarini- Santonocito*

-----

Pour accompagner la sortie du numéro, nous mettons en ligne :