



Extrait du site FADBEN

<http://new.fadben.asso.fr/spip.php?article147>

Mediadoc n°3 Octobre 2009

- Menu central - Réflexion professionnelle - Mediadoc -

Date de mise en ligne : dimanche 6 février 2011

FADBEN

Edito :

Le CDI est un espace infor-ma-tionnel implanté au sein d'un établis-sement sco-laire. La notion d'espace infor-ma-tionnel, telle qu'elle est définie dans la fiche notion des savoirs sco-laïres (Médiadoc, mars 2007), intègre aussi des lieux vir-tuels ou dis-tants de mise à dis-po-sition, d'échange et de pro-duction de res-sources infor-ma-tionnelles. Le CDI est quant à lui un lieu phy-sique relevant de la notion plus précise de Centre de res-sources dont il est un exemple, bien qu'il prenne de plus en plus, lui aussi, une dimension virtuelle.

Les CDI sont une spé-ci-ficité du système sco-laïre français, dans les autres pays on parle plutôt de « biblio-thèque sco-laïre ». L'amalgame entre biblio-thèque et CDI est par ailleurs souvent fait, mais ces lieux ont- ils des mis-sions équi-va-lentes ? Quelle est la spé-ci-ficité d'un CDI ? Implanté en milieus sco-laïre et mis sous la res-pon-sa-bilité d'un pro-fesseur cer-tifi-é en docu-men-tation s'adressant à un public d'élèves, ne devient- il pas un système didactisé d'information ? Dans ce contexte la notion de Système d'information est à inter-roger sous l'angle didac-tique des appren-tis-sages à mettre en oeuvre.

D'un point de vue archi-tec-tural, le CDI est souvent considéré comme un « lieu- vitrine » de l'établissement sco-laïre, mais bien que souvent assimilé à une biblio-thèque, il ne béné-ficie pas pour autant du prestige de celle- ci et finit par s'apparenter à un « non- lieu » vidé de sens, hybride de luxe entre salle d'étude, salle de lecture ou salle infor-ma-tique. Ce n'est qu'en valo-risant sa fonction didac-tique de lieu d'accès à la culture de l'information, aussi bien dans son orga-ni-sation phy-sique et spa-tiale que dans son uti-li-sation, que ce lieu trouvera sa valeur et son identité propre.

La place qu'y occupe le pro-fesseur docu-men-ta-liste y est alors déter-mi-nante afin de concevoir un amé-na-gement spatial et intel-lectuel visant à mettre en oeuvre les appren-tis-sages info- documentaires qu'il lui revient de dis-penser aux élèves. Pour cela un cahier des charges spé-ci-fique, conçu avec la col-la-bo-ration des ensei-gnants docu-men-ta-listes, est indis-pen-sable pour que les archi-tec-tes puissent s'imprégnner des exi-gences du lieu et les tra-duire, dans sa conception archi-tec-turale, en termes d'espace, de volume, de lumi-nosité, de design et de sen-sa-tions qui vont donner au lieu son empreinte par-ti-cu-lière, propice aux ensei-gne-ments qui y sont dispensés.

Pour que le CDI acquière sa pleine identité de lieu d'accès à la culture de l'information, il est certes indis-pen-sable que son amé-na-gement soit adapté, mais il est avant tout pri-mordial que les ensei-gne-ments dis-pensés par les pro-fes-seurs docu-men-ta-listes sortent de l'auxiliarat dis-ci-pli-naire, qui les can-tonne dans la métho-do-logie docu-men-taire, pour répondre aux besoins éducatifs liés à l'acquisition de cette culture. La didac-tique de l'information se fonde aujourd'hui sur ce nouveau para-digme qui fait de la culture de l'information un enjeu éducatif uni-ver-sel-lement reconnu afin de l'introduire dans les appren-tis-sages sco-laïres. Or, cette culture est essen-tiel-lement faite de pra-tiques liées à l'utilisation d'outils issus du déve-lop-pement expo-nentiel des tech-no-logies de l'information et de la com-mu-ni-cation. L'enseignement info- documentaire a pour objectif de donner du sens aux pra-tiques infor-melles des jeunes, leur per-mettant d'accéder à des pra-tiques rai-sonnées qui pren-dront appui sur des connais-sances. Ces pra-tiques s'inscriront ainsi dans une filiation cultu-relle faisant appel à l'histoire des media, des tech-niques puis des tech-no-logies d'inscription et de com-mu-ni-cation de la mémoire, de pro-duction et de dif-fusion du savoir. Une his-toire qui va de la pierre de Rosette à Internet en passant par l'invention de l'écriture, le livre, la peinture et le cinéma...

Loin des appré-hen-sions et des interdits qui nous amènent souvent à res-treindre l'accès à Internet, le CDI est à consi-dérer comme un labo-ra-toire de la culture infor-ma-tionnelle, un obser-va-toire des pra-tiques à partir des-quelles les appren-tis-sages vont pouvoir se concré-tiser et prendre forme en collant à la réalité des besoins des élèves.

Nous remer-cions l'ensemble des contri-bu-teurs pour les éclai-rages et les témoi-gnages qu'ils nous apportent afin que les CDI ne se dis-solvent pas dans une réalité qui ne serait plus que vir-tuelle mais pour que les pro-fes-seurs docu-men-ta-listes et les élèves en fassent des lieux bien réels, tout autant que pro-pices et agréables, d'accès à la « saveur des savoirs » qu'ils soient infor-ma-tionnels ou autres, l'information ne prenant de sens que quand elle accède au savoir.

Un merci tout par-ti-culier à Bernard Joly pour son regard com-plice d'architecte qui a bien voulu des-cendre dans l'arène pour établir un dia-logue qui ne peut être que fécond.

Sommaire :

Fiche notion essentielle

Espace informationnel P.2

Des pratiques à la formation

Isa-belle Fabre. L'espace docu-men-taire, dis-po-sitif de médiation de l'histoire de la pensée P.3

Anne Cordier. Le CDI un laboratoire à la croisée des mondes P.6

Karine Aillerie. Individualités des pratiques informationnelles juvéniles P.10

Penser l'espace informationnel

Bernard Joly. Propos sur la conception architecturale d'un CDI P.13

Françoise Albertini. L'espace CDI, reflet d'une vision du métier P.16

ADBEN PACA. Cahier des charges CDI lycées P.17

Natacha Robert. La base RENADOC dans les CDI et Cdr de l'enseignement agricole P.22

Cécilia Fournil. Note de lecture de l'association GRIDEA P.26

Marie- Pierre Fèvre. Espèce d'espace P.27

Professeur documentaliste : un rôle d'expertise

Clotilde Chauvin. Y a- t- il un professionnel de l'information au CDI ? P.30

Anna Vicente. Pro-fesseur docu-men-ta-liste dans un lycée français à l'étranger P.35

Patrice Bos. Produire et communiquer : Didapages, un outil pédagogique P.39